

WISSEMBOURG Abbatale Saints- Pierre-et-Paul

## Impressionnant concert d'orgue et de chants

L'abbatiale Saints-Pierre-et Paul de Wissembourg a été le parfait écrin, dimanche 23 avril, pour un concert d'orgue et de chant grégorien avec l'organiste Cyril Pallaud et l'ensemble Trecanum.

**C'EST UNE ABBATIALE** pratiquement comble qui a suivi avec un réel plaisir le concert initié par les Amis de l'orgue Dubois et donné par l'organiste Cyril Pallaud, directeur artistique de la saison internationale de musique sacrée et orgues d'Alsace, et l'ensemble Trecanum sous la fine direction d'Étienne Stoffel, professeur au Conservatoire national de la région de Strasbourg et fondateur du Centre d'études grégoriennes de Metz. Cette formation, fruit de la rencontre entre des musiciens et chanteurs et dotée d'une expérience du chant liturgique, chante en Alsace, dans l'Hexagone ainsi que dans de nombreux pays d'Europe.

### Les riches couleurs de l'orgue

Organiste et chanteurs ont offert une remarquable interprétation de la *Messe solennelle à l'usage des paroisses de François Couperin* : ils se sont relayés selon usage du XVII<sup>e</sup> siècle



Cyril Pallaud a été magistral à l'orgue Dubois. PHOTO DNA

cle avec la version chantée, pour offrir un extrait d'un graduel à l'usage de la chapelle royale Saint-Louis de Versailles, daté de 1686. En guise d'introduction l'ensemble Trecanum a entonné le *Laudate Dominum in sanctis eius*, un psaume de David souvent chanté le jour de Pâques.

Face à l'auditoire, les quatre choristes — Étienne Stoffel, Laurent Abraham, Dominique Gatte et Bernard Riwer — ont introduit chacun des cinq couplets du *Kyrie eleison*, avant que l'organiste ne les présente, aussi bien en plain-chant qu'en fuyage, sur des jeux d'anches

(comme le cromorne)... En seconde pièce, le *Gloria in excelsis Deo*, les neuf couplets étaient autant de moments musicaux dévoilant toutes les riches couleurs et les multiples registres et pupitres de cet orgue Dubois résonnant dans la remarquable et enveloppante acoustique de l'abbatiale. Pendant plus d'une heure, le public a été plongé dans cette harmonieuse succession d'introductions chantées et de développement à l'orgue conduisant à la méditation et au recueillement, avec des passages majestueux et solennels, en alternance avec des moments plus doux et plus inti-

mistes. Poursuivant sa brillante prestation, Cyril Pallaud a développé *L'Offertoire* sur les grands jeux avant le *Sanctus*, dont un prenant plain-chant du premier *Sanctus* en canon et un fin récit du second couplet en cornet avant d'aborder l'*Agnus Dei*.

### Applaudissements nourris

En final, les chanteurs ont entonné le *Ite missa est* (l'envoi final des messes) auquel répond le *Deo gratias* de l'orgue en « petit plain-chant ». L'auditoire, séduit par cette interprétation sensible et attentive de la *Messe solennelle à l'usage des paroisses de François Couperin* n'a pu qu'exprimer son contentement par de longs applaudissements fort mérités.

À l'issue du concert, Cyril Pallaud a souligné la qualité de l'orgue Dubois, « un superbe instrument tout dédié à ce genre d'œuvre du XVII<sup>e</sup> siècle », typique de la musique française sous Louis XIV avec ses couplets d'orgue joués alternant avec le plain-chant grégorien de l'ensemble Trecanum. De son côté, Étienne Stoffel s'est réjoui d'avoir eu l'occasion de « chanter avec son ensemble dans cette remarquable abbatale », quand bien même ce n'était que de courts passages de chants grégoriens. ■